

Tirol singt!



Sommer 2014

Nr. 2 | 2014 | 2

Didaktische Aufbereitung

zum Lied

Was haben wir Gänse für Kleider an



Stimmbildung



Tanzanleitung



Instrumentalbegleitung



Hörbeispiel | Video



Hinweise



Liedgut aus Tirol

Was haben wir Gänse für Kleider an

G C D(7) G

Was hab - ben wir Gän - se für Klei - der an? Gi - ga - gack! Wir

6 G D(7) G

ge - hen bar - fuß al - le - zeit in ei - nem wei - ßen Fe - der - kleid,

10 C D(7) G C D(7) G

gi - ga gack! Wir ha - ben nur ei - nen Frack.



Ein besonderer Reiz dieses fröhlichen Volksliedes aus Schlesien liegt im Text.



Es bietet sich an, wie schnatternde Gänse besonders wichtig und genau zu artikulieren: „Wir sprechen so deutlich, dass man jede Silbe von unseren Lippen/Schnäbeln ablesen kann.“

Auch die Mimik ist sehr hilfreich: „Dazu machen wir ein freches Gesicht. Das sieht man besonders in den Augen und an der Nasenspitze.“

Großen Spaß bereitet das Spielen mit dem Klang, der ohne weiteres etwas „gänsisch“ näselnd sein darf, insbesondere bei „Gigagack“: „Wir sind Gänse und singen durch unseren Schnabel. Die Sonne kitzelt ihn, und wir müssen fast niesen.“

Der Schnabel sitzt genau zwischen den Augen und sollte zwischendurch auch mit einer Hand gezeigt werden (Dazu das Handgelenk zwischen die Augen halten und mit der Hand den Schnabel formen).

Was haben wir Gänse für Kleider an



Um stimmlich frei und locker zu bleiben, ist eine ausgewogene Körperspannung nötig. Bei Kindern erreicht man diese am einfachsten durch Bewegung. Dazu mein Vorschlag:

Schritte

Takt 1 - 2

4 Schritte vorwärts watscheln, rechter Fuß beginnt

Takt 3 - 4

Wie bei Schigymnastik auf beiden Ballen drehen:
rechts - links - rechts (stop)

Takt 5 - 6

Wechselschritt nach links - Wechselschritt nach rechts

Takt 7 - 8

wie Takt 5 - 6

Takt 9 - 10

Wie bei Schigymnastik auf beiden Ballen drehen:
links - rechts - links (stop)

Takt 11 - 12

4 Schritte rückwärts watscheln, rechter Fuß beginnt

1. Strophe

Die Hände so an den Rücken legen, dass sie einen Gänseschwanz bilden.
Gleichzeitig deuten die Ellbogen die Flügel an.

2. Strophe

Die Körperhaltung ist normal. Die Schritte werden dafür wiegender und ausladender ausgeführt, um die Wirkung des Gänseweins zu unterstreichen.

3. Strophe

Die linke Hand stellt wie zuvor Schwanz und Flügel dar, die rechte den Schnabel (wie oben beschrieben).

Was haben wir Gänse für Kleider an



Der Begleitsatz ist so gestaltet, dass er bereits mit zwei Instrumenten gespielt werden kann (Xylofon 1, Metallofon 1). Alle weiteren Stimmen lassen sich nach Belieben ergänzen.

Vor- und Zwischenspiel

Blockflöte oder Glockenspiel

Glockenspiel

Xylofon 2
Xylofon 1

Metallofon 2
Metallofon 1

Bassxylofon
Bassstäbe

Triangel
Klanghölzer
Schellenring
Vibraslap



Hörbeispiel/Video unter www.tirol-singt.tsn.at

Was haben wir Gänse für Kleider an

Glockenspiel

Xylofon 2
Xylofon 1

Metallofon 2
Metallofon 1

Bassxylofon
Bassstäbe

Triangel
Klanghölzer
Schellenring
Vibraslap

Vorspiel / Zwischenspiel

Blockflöte oder Glockenspiel
(nur bei Vorspiel und Zwischenspiel)

D7 G C D7 G C D7 G

Didaktische Aufbereitung: Dietmar Schmid