

# Tirol singt!



Wachet auf!

Nr. 7 | 2015 | 3

## Didaktische Aufbereitung

zum Lied

Wachet auf, es krächte der Hahn



Stimmbildung



Tanzanleitung



Instrumentalbegleitung



Hörbeispiel | Video



Hinweise



Liedgut aus Tirol



## Wachtet auf, es krächte der Hahn

Weise: J. J. Wachsmann

1. C C G<sup>7</sup> C

Wa - chet auf, wa - chet auf, es kräh - te der Hahn!

2. C C G<sup>7</sup> C

Die Son - ne be - tritt ih - re gol - de - ne Bahn.

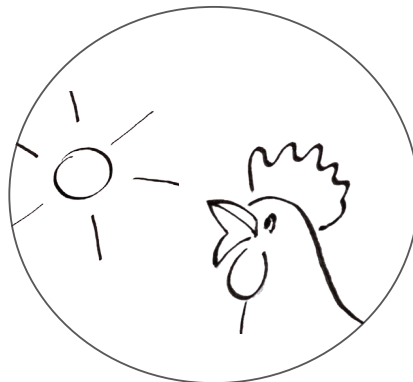
### ...in Englisch

1. C C G<sup>7</sup> C

A\_\_ - wake! A\_\_ - wake! The sun shines so bright;

2. C C G<sup>7</sup> C

the birds all are sing - ing in cheer - ful de - light!





## Wachtet auf, es krächte der Hahn



...ein wahrer Klassiker unter den Kanons, komponiert von **Johann Jakob Wachsmann** (1791 - 1853), einem Schüler von Carl Friedrich Zelter.

Der zweistimmige Kanon eignet sich auch als **Einstieg in die Mehrstimmigkeit**.

Wenn man ein paar Regeln beachtet, kann dieser Kanon Ihre Klasse/Ihren Chor klanglich weiterbringen. Es **können dabei Klänge entstehen**, die „Suchtpotenzial“ enthalten:



1. Der aufsteigende Dreiklang und die darauf folgende Dreiklangsumkehrung (ein Sextakkord) laden zu einem sehr **duftig leichten, leisen Beginn** ein, der mit **viel Schwung** im „krächte der Hahn“ **gipfelt**.

2. Dieses „Wachtet auf“ ist wie ein zartes Wachrütteln.

Lassen Sie die Kinder eine „Rüttelbewegung“ - jemanden **zart** wachrütteln - im Rhythmus mitmachen.

Weiters hilft die Vorstellung, dass alle Kinder ein Krönchen auf dem Kopf tragen. Beachten Sie, dass die „**Sonne**“ (stimmhaftes „s“) eine „**goldene Bahn**“ (Gold = wertvoll, glänzend, hell....) betritt.

3. Achten Sie darauf, dass Sie **auch bei den halben Noten das Metrum spüren** (damit der Ton nicht steht): Dazu könnten Sie einmal nur für sich mit der Hand kleine liegende Achter ( $\infty$ ) in der Luft nachzeichnen. **Nun** singen Sie den Kanon dazu und Sie werden sehen, das Lied wird von der Stimmgebung her leichter, die **Intonation genauer**.

4. Versuchen Sie bei den vielen „a“ im Text (wachtet auf, Hahn), den Mund nicht zu breit zu nehmen, der Ton wird sonst zu flach.

5. Üben Sie die Melodie zuerst auf der Silbe „ju“, gehen Sie in ein „jo“ über, bevor Sie den Text singen.

6. Und zum Schluss können Sie den Kanon **ausklingen lassen** (eine Stimmgruppe hört auf, die andere singt das Lied fertig) **oder Sie hören gemeinsam auf** (jede Stimmgruppe hält den Schlußton des Teiles, bei dem sie eben ist).

Vor allem aber gilt: **Lassen Sie die Kinder niemals zu laut singen!**



## Wachtet auf, es krächte der Hahn



Der Kanon gelingt **a cappella** (ohne Begleitung), kann ganz einfach aber auch mit der **Gitarre** begleitet (nur die Akkorde C und G<sup>7</sup>) oder mit einem Orff-Vorspiel und einer **Orff-Begleitung** gestaltet werden. (Siehe S. 23 und 24)



Diesen Kanon gibt's auch auf **Englisch**, vielleicht eine kleine Anregung für den **Tag der Sprachen** am 26. September. (Siehe S. 20)



Hörbeispiel unter [www.tirol-singt.tsn.at](http://www.tirol-singt.tsn.at)



# Wachet auf, es krächte der Hahn

## Vorspiel

Musical score for the introduction (Vorspiel) in 3/4 time. The score is written for five instruments: Triangel, Glockenspiel, Metallophon, Xylophon, and Bassstäbe. The Triangel part features two accented eighth notes in the first two measures, followed by rests. The Glockenspiel part has rests in the first two measures and eighth notes in the last four. The Metallophon part has rests in the first two measures and chords in the last four. The Xylophon part has rests in the first three measures and a quarter note in the fourth. The Bassstäbe part has rests in the first two measures and quarter notes in the last four.

Musical score for the main part of the piece. It consists of five staves. The top staff has rests in the first three measures and an accented eighth note in the fourth. The second staff has eighth notes with accents in the first three measures and a quarter rest in the fourth. The third staff has chords in the first three measures and a chord in the fourth. The fourth staff has quarter notes in the first three measures and a chord in the fourth. The fifth staff has quarter notes in the first three measures and a quarter note in the fourth.



## Wachtet auf, es krächte der Hahn

### Begleitung

8

Glockenspiel

Metallophon

Xylophon

Bassstäbe

8