

Tirol singt!



Sommer 2014

Nr. 2 | 2014 | 2

Didaktische Aufbereitung

zum Lied

Bauernmadl



Stimmbildung



Tanzanleitung



Instrumentalbegleitung



Hörbeispiel | Video



Hinweise



Liedgut aus Tirol



Bauernmadl

F C7

Bau - ern - ma - dl, Bau - ern - ma - dl, d' Spiel - leut mã - chn auf.

5 C7 F

Bau - ern - ma - dl, Bau - ern - ma - dl, tãnz ma no oan drauf!

9 F C7 F

Bau - ern - ma - dl, hin, Bau - ern - ma - dl her, ju - che,

13 F C7 F

gibts denn auf der gãn - zn Welt koa Bau - ern - ma - dl mehr?



Das Bauernmadl hat sich als Sonderform aus dem Siebenschritt entwickelt, wird in unserer Gegend aber eher im Marschtempo musiziert und erhält dadurch einen anderen Charakter. Mit dem Partnerwechsel enthält der Tanz ein Element, das nicht nur geeignet, sondern sogar typisch für Kinder- und Jugendtänze ist.



Hörbeispiel/Video unter www.tirol-singt.tsn.at



Tanzanleitung

Aufstellung:

paarweise im Kreis, Tänzer innen, Tänzerin außen,
Blick in Tanzrichtung (gegen den Uhrzeigersinn),
Kreuzfassung (die Partner geben einander die linken Hände und die rechten Hände darüber)



Bauernmadl



Schrittfolge:

Takte 1 - 4:

8 Schritte vorwärts in Tanzrichtung

beginnend mit dem äußeren Fuß (Tänzer links, Tänzerin rechts).

Der 7. Schritt wird gestampft (in der Urform nur vom Herren).

Beim 8. Schritt erfolgt eine schnelle halbe Drehung zueinander.

Takte 5 - 8:

8 Schritte vorwärts gegen die Tanzrichtung

beginnend mit dem äußeren Fuß (Tänzer links, Tänzerin rechts).

Der 7. Schritt wird gestampft (in der Urform nur vom Herren).

Beim 8. Schritt erfolgt eine schnelle halbe Drehung zueinander.

Takte 9 - 10:

4 Schritte vorwärts in Tanzrichtung

beginnend mit dem äußeren Fuß (Tänzer links, Tänzerin rechts).

Der 3. Schritt wird gestampft (in der Urform nur vom Herren).

Beim 4. Schritt erfolgt eine schnelle halbe Drehung zueinander.

Takte 11 - 12:

4 Schritte vorwärts gegen die Tanzrichtung

beginnend mit dem äußeren Fuß (Tänzer links, Tänzerin rechts).

Der 3. Schritt wird gestampft (in der Urform nur vom Herren).

Beim 4. Schritt erfolgt eine schnelle halbe Drehung zueinander.

Takte 13 - 14:

Die Fassung der linken Hände wird gelöst.

Die Tänzerin dreht sich unter den erhobenen rechten Armen

nach rechts (im Uhrzeigersinn) vor zum nächsten Partner.

Takte 15 - 16

Auch die Fassung der rechten Hände wird gelöst.

Der Tänzer begrüßt seine neue Partnerin mit dreimaligem Klatschen,

die Tänzerin dreht sich dabei weiter.

Die Stampfschritte können (je nach Bodenbeschaffenheit) auch weggelassen werden.



Bauernmadl



Wenn man das Lied auch tanzen möchte, ist es sinnvoll, mehr als nur zwei Strophen zu singen. Deshalb hier noch drei bekannte Strophen:

Bauernmadl, Bauernmadl, Dirndl seins recht schene*,
Bauernmadl, Bauernmadl, schad dass' gibt so wenig*!
Bauernmadl hin, Bauernmadl her, juche,
gibts denn auf der ganzen Welt koa Bauernmadl mehr?

Bauernmadl, Bauernmadl, drahn sich schen* im Kreis,
Bauernmadl, Bauernmadl, zu der lustign Weis!
Bauernmadl hin, Bauernmadl her, juche,
gibts denn auf der ganzen Welt koa Bauernmadl mehr?

Bauernmadl, Bauernmadl, am Tanzbodn is so schen*
Bauernmadl, Bauernmadl, miass ma tanzn gehn*
Bauernmadl hin, Bauernmadl her, juche,
gibts denn auf der ganzen Welt koa Bauernmadl mehr?

* regional auch schian(e), wianig, giahn

Didaktische Aufbereitung: Dietmar Schmid